

Veronica

February 19, 1972

BADFINGER: "Straight Up" review
unknown

Translation

Badfinger is currently the only group which is still active in the famous genre of Merseybeat. The only heir of Liverpoolian pride ... the sound of Billy J. Kramer - Gerry & The Pacemakers and the Beatles! Catchy pop-music, not too difficult, but sounds like pop music. Excellent guitar work by Mr. Badfinger and beautiful songs. Perfectly in the groove laid down by the producers George Harrison and Todd Rundgren. Day After Day is, obviously, the highlight of "Straight Up," but really weak pieces you will not run against. However, the influence of the Beatles just before Sergeant Pepper, are very strong. Listen to "Sometimes," which entirely in the style of John Lennon's "She's A Woman," etc....

Dutch

Badfinger is op het ogenblik de enige groep, die nog aktief is in het roemruchte genre Merseybeat. De enige erfgenaam van Liverpool's trots, het geluid van Bill J. Kramer - Gerry & The Pacemakers en de Beatles! Lekker in het gehoor figende, niet te moeilijke, maar toch verantwoorde pop-muziek. Prima gitaarwerk van de heren Badfinger en fraaie zang. Perfekt in de groeven vastgelegd door de producers George Harrison en Todd Rundgren. Day After Day is natuurlijk de uitschieter van "Straight Up", maar echt zwakke stukken kom je er niet op tegen. Wel is de invloed van De Beatles vlak voor Sergeant Pepper zeer sterk. Luister maar eens naar "Sometimes", dat helemaal in het steertje van John Lennon's "She's A Woman" zit...